

Minnesanteckningar från lördagen den 24/1-2004, del 3

STORK

Varför ingen STORK i Uppsala i år? STORK 2000 gick back, främst på grund av dålig organisation, Riks-SMASK och orkesterkonventet gick in och räddade projektet och såg till att det blev en STORK överhuvudtaget. Kuratorskonventet (samarbetsorganet för Uppsalas nationer), som stod som ekonomisk garant för STORK var negativa till STORK 2002, dels för att de inte ville upplåta nationerna dels för att STORK 2000 gick back.

Först i januari 2002 gav de klartecken till att STORK 2002 kunde hållas på nationerna och att de kunde stå som ekonomisk garant. STORK-kommittén försökte göra det bästa av situationen men arbetet kom igång för sent eftersom klartecknet dröjde. Kommittén var inte heller fulltalig än vid denna tidpunkt, det var mycket svårt att hitta folk till kommittén. Sponsruggandet kom igång på en gång, men kommittén fick bara ihop 30 000 kronor då det bara var tre månader kvar till festivalen. 30 000 är för lite att köra en festival på men kommittén beslöt ändå att köra på. Det blev en liten improviserad festival med få som jobbade, det gick knappt att hitta funktionärer heller.

Kuratorskonventet ställde stora krav på STORK 2002 för att få använda nationerna och STORK skulle stå för alla personalkostnader för vakter, barpersonal etc. medan nationerna tog alla intäkter för alkoholförsäljning och biljetter. Detta ledde till att STORK 2002 gick back med 120 000, en stor del av summan utgjordes av lön till generalen och kassören. Kuratorskonventet sa då upp avtalet med Riks-SMASK om att stå som ekonomisk garant för STORK. Det enda de kan tänka sig att göra för STORK är att förmedla kontakter för uthyrning av nationerna.

Att hyra en nation, eller för den delen flera är mycket dyrt, det är med andra ord otänkbart att det någonsin igen blir en STORK så som det har varit tidigare. I denna affär har det varit mycket skumt. Bland annat har STORK 2002 begärt att få se nationsredovisningarna för STORK-helgen (det vill säga få se vad de tjänade under helgen) men inte fått detta. Dessutom har en STORK-fond på 70 000 på något mystiskt sätt försvunnit.

Det känns som att Kuratorskonventet "ville" att STORK skulle gå back så att de slapp ha det på nationerna då nationerna tråkigt nog prioriterar sin restaurang- och klubbverksamhet, vilket är mycket tråkigt.

Statens lantburksuniversitets campus och deras studentkår är försiktigt positiva till att ordna STORK till 2006 men vill inte gärna fatta beslut som åligger nästkommande styrelse (-er). De väntar på beslutsunderlag från LinTek. Ultuna bedöms av styrelsen som ett bra ställe för en festival. Skulle bli mer likt ett litet SOF än det traditionella STORK, men detta behöver inte vara något negativt.

BÅTRESA

Finlandsbåtfestival. Stefan Nilsson informerade. Styrelsen var på rekognoseringsresa med Silja Symphony, det blir förhoppningsvis en festival på båt i höst. Fördelen med festival på båt är flera: * Mat ingår * scener behöver inte byggas upp* Sovplatser och duschar till alla.

På Silja Symphony finns tre möjliga scener om man inte bygger till egna. Båten kan disponeras från klockan 10 på fredagen till klockan tio på söndagen, båten avgår 17.00 på fredagen, framme i Helsingfors 09.30, samma tider på tillbakavägen. En av fördelen med båt är att publiken blir större, den kan inte gå och gömma sig. Datumförslag är sista helgen i oktober. Förhoppningsvis går det med hjälp av de finska orkestrarna att ordna stadsspelningar i Helsingfors.

Båten har plats för 2.800 passagerare, för att få disponera båten helt själva så behöver vi vara 1.700 som bokar med vår bokningskod. 1.700 är femhundra fler än vad student-musikerna som brukar besöka ett normalstort SOF/STORK brukar uppgå till. De extra femhundra är tänkt att skakas fram genom att mobilisera övriga studenter och gamlingar. Om vi lyckas få båten själva bli det billigare då vi slipper bygga till scener.

Kostnaden har vi inte riktigt klart för oss ännu, det finns tre kostnadsnivåer på hytterna, men kostnaderna ska försöka jämnas ut så mycket som möjligt, först till kvarnprincipen gäller, det vill säga att de som anmäler sig först har första tjing på de billigaste hytterna.

För att genomföra detta behövs en organisation. PR-hjälp från SOF-Anders och Karl-Henrik Bodal. Andra frivilliga är Karin Bergman, Erik Allard, Erik från Tupplurarna, Thomas Andén (prylar). Orkestrarna själva får dra ett stort lass när det gäller marknadsföring, dela ut affischer och foldrar på sina egna orter.

Kongressen beslöt att ta formellt beslut om båtresa på söndagen.

Tips från coachen

En av kongressens fast punkter är att utbyta idéer mellan orkestrarna. Kongressen delades in i grupper och diskuterade situationen för studentorkestrar i Sverige.

Detta var vad de olika grupperna kom fram till: Vi måste berätta för världen att vi finns. Ringa SVT, bli skribent för lokala studenttidningar, skicka in recensioner på konserter till tidningar, marknadsföra vår livsstil helt enkelt. Ett problem är att orkestrarna måste konkurrera med övrig musikverksamhet, svårt att få spelningar etc.

Ett av de största problemen är rekrytering och i takt med att musikskolorna läggs ner blir den ännu svårare. Skriva ett öppet brev är en idé men det är svårt att hålla politiken utanför och vi ska vara en politiskt obunden organisation. En annan idé är att gå ihop med RUM, försvarsmusiken, och andra musikorganisationer och protestera. Ambitionen skulle vara att vårda den breda musiken.

Vi har nästan en helig mission att vårda den studentikosa humorn då studentorkestrarna är en av de sista bastionerna mot den allt större inriktningen på klubbverksamhet i den övriga studentvärlden. Som protest kunde man jamma utanför nattklubsverksamheten.

Använda hemsidan mer; Lägga in reseberättelser, tips på spelningar, kontakter osv.

Med detta avslutades lördagen. Den formella kongressen hölls på söndagen då besluten klubbades igenom. Tack alla som besökte kongressen.